

[Download](#)

Matteo Peirone, Basso Brillante

Künstler, spezialisiert auf "Komik-" und "Charakterspiel-" Rollen.

"...Peirone has everything in the very hard task often typical of the comic operas bass register: the parodistic mood, a vocal wealth of lights and shadows, a great allusive ability, the aptitude to express more sentiments all at once, on the strength of complete mastery of the scenic pose, bent with flexibility and natural liking..." G. Villani, L'Arena.

Geboren in Savona, Italien, schloss mit Auszeichnung ab in Klassischer Literatur mit einer Bachelorarbeit über Musik in Zeiten griechischer Zivilisation, diskutiert mit Professor Umberto Albini, fing an als Sänger zu trainieren mit Franka Matiucci. Er absolvierte außerdem Praktika und Vertiefungskurse mit Künstlern wie Paolo Montarsolo, Leyla Gencer und der einheimischen Renata Scotto.

Zu seinem Repertoire gehören sowohl das traditionelle "Basso Buffo" oder "Brillante" vom Melodram des achtzehnten und neunzehnten Jahrhunderts, als auch "Charakterspiel-" Rollen vom Melodram des zwanzigsten Jahrhunderts.

Gewinner von zahlreichen Internationalen Gedichtwettbewerben.

Unter diesen stechen folgende heraus: "ASILICO" 1992, "Giuseppe Verdi" in Parma 1995, "Ismaele Voltolini" in Mantua.

Er sang in den meist bekannten Opernhäusern in Italien und im Ausland, führte Haupt- und Charakterrollen, aufwachsend wie Basso Buffo.

Er ist regelmäßig eingeladen in das Teatro alla Scala in Mailand und Gast folgender Theater: Regio in Turin, Regio in Parma, Carlo Felice in Genua, Maggio Musicale Fiorentino, Oper von Rom, Massimo Palermo, Petruzzelli Bari, San Carlo in Neapel, Lirico in Cagliari, Festival in

Spoleto, Ravenna Festival, Festival Donizetti in Bergamo, Savona, Modena, Treviso...

Seine Auftritte im Ausland sind auch sehr intensiv: Covent Garden London, Barbican Hall in London, Opera Bastille in Paris, Theatre des Chaps- Elysees, Opera du Rhin in Strasbourg, Montpellier, Palm Beach Opera House, Bunka Kaikan in Tokyo, Oper in Osaka, Oper in Nagoya, Grand Theatre in Shanghai, ABAO in Bilbao, Maestranza in Seville, Budapest, Staatsoper in Dresden, Staatsoper Hamburg, Staatsoper Stuttgart, Staatsoper München , Berlin Konzerthaus, Oper in Frankfurt, Oper in Bonn...

Er sang unter der Anleitung von einigen der meist bekannten Dirigenten wie Riccardo Muti, Zubin Metha, Daniel Oren, Bruno Bartoletti, Gary Bertini, Gianandrea Nosedo, Gianluigi Gelmetti, Evelino Pido', Donato Renzetti, Christoph Rousset , James Conlon, Gustavo Dudamel....

Kürzlich nahm er für Decca die Rolle des Sacrestano in Tosca auf, durchgeführt von Zubin Metha. Bedeutende Aufnahmen für TDK: Boheme von Scala und Elviro in Xeres mit Les Talents Lyrique und Ch. Rousset. Für UNITEL : Tosca aus Salzburg Festival 2018 mit Ch. Thielemann.

[Matteo Peirone/ Operabase](#)