

[Download](#)

Matteo Peirone, Basso Brillante

Matteo Peirone , Bas Comique

« Matteo Peirone a toutes les qualités et l'expérience pour l'opéra comique : l'humeur, l'expression vocale joué entre ☐ lumières et ☐ ombres, l'aptitude d'exprimer plusieurs sentiments à la fois, une complète maîtrise des poses scéniques, avec toute la flexibilité et le naturel nécessaire » G.Villani, L'Arena.

Né à Savona en Italie, Matteo Peirone est gradué avec mention en Littérature Classique avec une maîtrise sur la Musique de la Grèce antique. Il a commencé ses études de chant lyrique avec Franca Mattiucci. Il est spécialisé avec Paolo Montarsolo, Leyla Gencer, et Renata Scotto.

Son répertoire correspond au traditionnel du « Basso Buffo » ou « Brillante » avec une attention particulière aux petits rôles de caractère.

Il a gagné de nombreux Concours Internationaux de Chant.

Parmi celles-ci : ASILICO de Milano , Giuseppe Verdi de Parme, Ismaele Voltolini de Mantua.

Il a chanté dans les plus renommées maisons d'Opéra en Italie et à l'étranger

Il est régulièrement invité au Théâtre Alla Scala de Milan, mais aussi au Regio de Turin, Regio de Parma, Carlo Felice de Genoa, Maggio Musicale Fiorentino, Opéra de Rome, San Carlo de Naples, Lirico de Cagliari, Festival of Spoleto, Festival de Ravenna, Festival Donizetti de

Bergamo, Savona, Moderna, Trevisto...

Il est aussi très intense son activité à l'étranger : Opera Bastille de Paris, Théâtre des Champs-Élysées de Paris, Covent Garden de Londres, DNO de Amsterdam, Opera du Rhin de Strasbourg, Montpellier, Palm Beach Opera House, New York Mostly Mozart, Bunka Kaikan de Tokyo, Opera d'Osaka, Opera de Nagoya, Gran Teatro de Shanghai, ABAO de Bilbao, Maestranza de Seville, Palau des arts de Valencia, Budapest, Staatsoper de Dresden, Opera de Frankfurt, Opera de Bonn, Staatsoper Hamburg...

Il a chanté sous la direction des grands metteurs en scène (Ronconi, Zeffirelli, Grinda, Miller, Vick, Jones, Bondy, Michieletto, Livermore...

.
) et des grands chefs d'orchestre: Ricardo Muti, Zubin Metha, Ivan Fischer, Daniel Oren, Gianandrea Noseda, Riccardo Chailly, Bruno Bartoletti, Gary Bertini, Gianluigi Gelmetti, Christoph Rousset, James Conlon, Gustavo Dudamel....

Il a enregistré pour Decca le rôle de Sacrestano à Tosca sous la direction de Zubin Metha et le même rôle avec Ch Thielemann au Festival de Salzbourg. Parmi les plus importants enregistrements figurent : Bohème de Teatro alla Scala, Bohème de Teatro Regio Turin, Bohème de Palau Des Arts de Valencia et Xerxes (Elviro) avec Les Talents Lyrique et Christophe Rousset. Il a aussi enregistré pour Bongiovanni et Arcadia.

Pour connaître ses futurs engagements et les principaux contrats de sa carrière:

[Matteo Peirone Operabase](#)

Pou
Pou